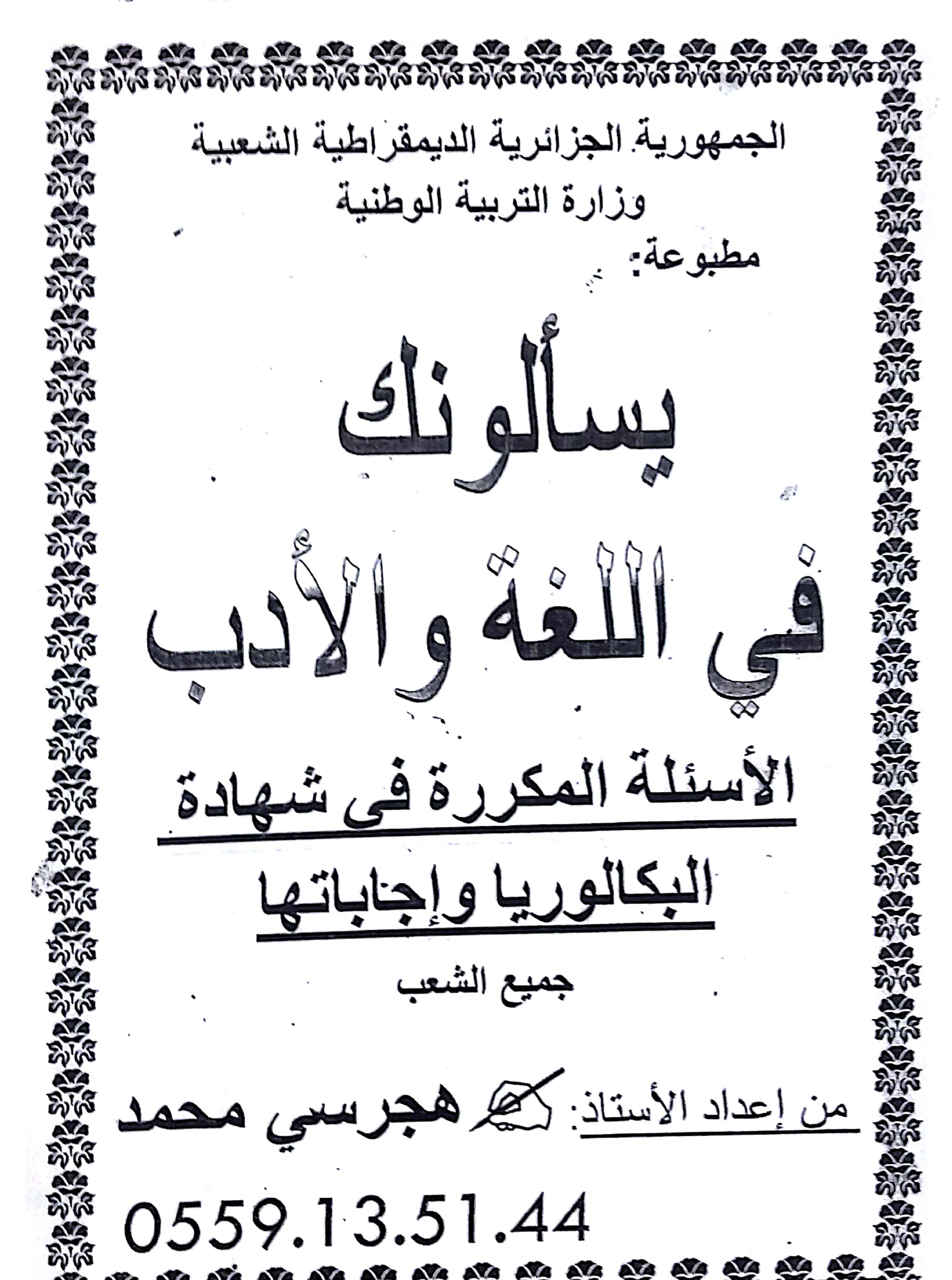


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مطبوعة:

يسألونك في اللغة والأدب

الأسئلة المكررة في شهادة البكالوريا وإجاباتها

جميع الشعب

من إعداد الأستاذ: هجرسي محمد

0559.13.51.44

يسألونك في اللغة و الأدب

الأسئلة المتكررة في شهادة البكالوريا و إجاباتها

س(1): ضع عنوانا مناسبا للنص.

ج: إن أفضل عنوان هو الكلمة الأولى في النص/ أو التي تكررت فيه/ أو الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص.

فمثلا النشيد الوطني الرسمي الجزائري عنوانه (قسما) لأنه الكلمة الأولى في النص وقصيدة ميخائيل نعيمة عنوانها(أخي) لأنها الكلمة التي تكررت ، وقصيدة ابن نباته عنوانها(في الزهد) لأنه الغرض الأدبي الذي ينتمي إليه النص

ملاحظة

قد يكون العنوان ضميرا مثل:(أنا) أو كلمة واحدة مثل (أخي) أو تركيبا مثل: ثورة الشرفاء- منشورات فدائية

س(2): ما القضية التي يتناولها الأديب في النص؟

ج: قد تكون القضية : اجتماعية أو سياسية أو إنسانية أو فكرية ثم تقدم خلاصة لما جاء في النص أو فكرة عامة له فنقول، مثلا:

إن من أهم القضايا التي شغلت بال الكثير من الأدباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين ورجال السياسة والدين و أثارت الكثير من الجدل و أسالت الكثير من الحبر (والدم والدموع) وكانت حديث الدنيا وشغل الناس لفترات طويلة من الزمن هي....

وتضاف إجابات الأسئلة الخاصة بالبناء الفكري في شكل مختصر

س(3): من المخاطب ؟ ومن المخاطب؟ وما نص الخطاب؟

ج: لا تكون الإجابة: أن المخاطب هو الأديب والمخاطب هو القارئ ونص الخطاب هو ....،

وإنما يجب أن نقول:

1/ إن المخاطب مثلا هو الشاعر... الموجه الناصح المعلم المربي...أو نقول هو الرافض الثائر الغاضب على الاستعمار...**(ذكر مجموعة من صفات الأديب من خلال النص)**

2/المخاطب هو الفئة أو الجماعة التي يتوجه إليها بالخطاب، مثال: الشعب المستعمر أو طبقة الكادحين.. أو معشر الشباب..أو...الخ

3/ نص الخطاب فهو مضمون الرسالة الموجه إلى تلك الفئة أو الجماعة أو الطبقة مع التركيز على أهم ما ورد في النص

قد يأتي السؤال بصيغة أخرى فيقول:

- ضع رسما لعملية التخاطب وطبقها على النص (المخاطِب والمخاطَب ونص الخطاب)

يكون هذا السؤال 3 غالبا في النصوص التي تكثر فيها الأساليب الإنشائية الطلبية

س(4): ما دافع النظم؟ (السبب أو المناسبة)

ج: قد يكون الدافع ظاهرا من خلال النص أو التقديم له

كأن يقول التقديم مثلا: قال محمد الشبوكي في وصف معركة الجرف الشهيرة....

قال نزار قباني: هذه القصيدة بمناسبة مرور 35 سنة على تأسيس جامعة الدول العربية

و قد يكون دافع النظم أو السبب هو عكس ما جاء في النص فمثلا:

* نص يدعو إلى العلم و تحصيله وطلبه... فيكون الدافع غالبا هو انتشار الجهل و الأمية

*نص يحث على الثورة والحرية فإن دافع النظم هو وجود الاستعمار و ظلم واستبداد

س(5): كيف تبدو شخصية الأديب من خلال النص؟

ج: غالبا ما نقول في شخصية الأديب

شخصية **قوية** **محبة** للتغيير **رافضة** للأوضاع **ناقمة** عليها **متشبعة** بثقافة عصرها **مطلعة** على أحوال مجتمعها **عارفة** بمواضع الداء و طرق العلاج و الدواء ...

إضافة إلى صفات تظهر من خلال النص ...

فمثلا شخصية مفدي زكرياء نقول عنها أنها شخصية ثائرة على الاستعمار متطلعة للحرية والاستقلال، معتزة بالثورة......

س(6): كيف تبدو نزعة الشاعر من خلال النص؟

ج: النزعات كثيرة وتكون بحسب موضوع النص أو غرضه، ومنها

- **نزعة دينية:** يتحدث الشاعر عن الدين ، الإسلام، الرسالة، الرسول صلى الله عليه وسلم، الآخرة، الإيمان..

وتظهر في أغراض مثل شعر المديح وشعر الزهد .

ومن الشعراء: البوصيري، ابن نباتة، ابن الوردي، ابن عربي

- **نزعة ذاتية:** حديث الشاعر عن همومه واهتماماته ومعاناته وقضاياه الخاصة

يكثر فيها ضمير المتكلم أنا..

من الأغراض شعر المنفى شعر المهجر
ومن الشعراء : البارودي شوقي- إيليا أبو ماضي – ميخائيل نعيمة

- **نزعة وطنية:** حب الوطن ، تمجيده، الحنين إليه، وذكر تاريخه و أمجاده..
من الأغراض شعر المنفى – شعر المهجر
ومن الشعراء: شوقي- البارودي- إيليا أبو ماضي

- **نزعة تأملية:** التأمل في الطبيعة والكائنات و الموجودات ومصير الإنسان،
من الأغراض شعر المهجر (الرابطة القلمية)
ومن الشعراء: إيليا أبو ماضي- ميخائيل نعيمة- القروي- جبران خليل جبران- نازك الملائكة

- **نزعة إنسانية:** هموم الإنسان كإنسان في أي زمان أو مكان، وتعالج قضايا الطبقية والعنصرية
الغرض شعر المهجر
ومن الشعراء: إيليا أبو ماضي – ميخائيل نعيمة- القروي- جبران خليل جبران

- **نزعة تحررية :** (سياسية): الحرب والتحرير الاستعمار ، الاستقلال/ الجزائر/ فلسطين،
الغرض : الشعر السياسي التحرري
من الشعراء : مفدي زكرياء- محمود درويش- نزار قباني- سميح القاسم- فدوى طوقان

- **نزعة قومية:** هموم العرب واهتماماتهم وقضاياهم المصيرية مثل التخلف والمعاناة والظلم،
الغرض الشعر الاجتماعي والشعر السياسي..
من الشعراء : نزار قباني- محمود درويش- سليمان العيسى..

- **نزعة اجتماعية إصلاحية:** هموم المجتمع، الفقر، والجهل ، تعليم المرأة، تربية الأبناء، الفراغ والبطالة
من الأغراض: الشعر الاجتماعي والمقالة
ومن الأدباء البشير الإبراهيمي، حافظ إبراهيم، الرصافي، محمد العيد آل خليفة

س⑦: قسم النص إلى فقرات وضع لكل فقرة عنوانا

ج: في معظم النصوص النثرية والشعرية توجد غالبا ثلاثة أفكار ،
1/ في النص النثري يمكن تحديد الفقرات بالفراغات الموجودة في بداية الفقرة و في نهايتها.
2/ في النص الشعري يجب قراءة البيت ثم البيت الذي يليه فإن بقي الضمير نفسه وزمن الفعل نفسه والمعنى نفسه فالفكرة مازالت قائمة وان تغيرت هذه الضوابط أو تغير واحد منها فهناك فكرة جديدة
فمثلا قال مفدي زكرياء:

تأذن ربـك ليلـة قـدر   وألقى الستار على ألف شهر
وقال له الشعب أمـرك ربي   وقال له الرب أمرك أمري

ودان القصاص فرنسا العجوز   بما اجترحت من خداع ومكر

البيتين الأول و الثاني ينفردان بفكرة (المعنى واحد و الضمير ك واحد) أما البيت الثالث فهناك فكرة جديدة (لأن المعنى تغير و كذلك تغير الضمير –هي-)

وتكون الإجابة النموذجية على الشكل التالي:

الأفكار الأساسية:

الفكرة الأولى:----------

التحديد: من .... إلى....

العنوان:

وتتكرر الطريقة نفسها مع كل فكرة من الأفكار الثلاثة

- التحديد: في **النثر** يكون بذكر الكلمة الأولى في الفقرة والكلمة الأخيرة

أما في **الشعر** فنذكر رقم البيت الذي تبدأ به الفكرة و البيت الذي تنتهي إليه

- العنوان (عنوان الفكرة) الأفضل أن يكون جملة اسمية أو تركيبا

مثل: دعوة إلى الجهاد/ حث على العمل / نصح وتوجيه / فخر واعتزاز...

س⑧: ما اللون أو الفن أو الغرض أو النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

ج: هو واحد من الأغراض المقررة وهي :

- **شعر المديح**: صفات و أعمال و أخلاق الرسول –ص- : البوصيري
- **شعر الزهد:** ترك ملذات الدنيا والعمل لما بعد الموت: ابن نباته
- **النثر العلمي المتأدب:** قضايا علمية بأسلوب أدبي: ابن خلدون-القزويني
- **شعر المنفى:** شعراء أبعدوا عن ديارهم لأسباب سياسية : شوقي – البارودي
- **الشعر الإجتماعي:** قضايا الفقر- الجهل- الفراغ: إيليا- ميخائيل- أدونيس
- **الشعر السياسي:** قضايا التحرر الجزائر فلسطين : مفدي زكرياء – محمود درويش- نزار قباني
- **المقالة:** قطعة نثرية كتبت لتنشر في الصحف قضاياها اجتماعية سياسية فكرية: طه حسين- الإبراهيمي- أحمد أمين- مالك بن نبي
- **القصة/ المسرحية:** لم يرد السؤال حولها في البكالوريات السابقة

(تعاريف الأغراض الأدبية في مطبوعة التقويم النقدي)

س⑨: تكررت لفظة/عبارة/جملة/ضمير كذا... في النص ما الغرض من تكرارها؟

ج: في الغالب يكون الغرض من تكرار ذلك **الاسم** أو **الفعل** أو **الجملة** أو **الضمير** أن يظهر الأديب صدق عاطفته و صدق تجربته و أنه يعاني معاناة حقيقية ويريد أن يقنع المتلقي بما يقول وأن يؤثر فيه ويؤكد ما يقول ولهذا تكون الإجابة الأقرب لهذا السؤال هي:

- إظهار صدق العاطفة وصدق التجربة وحقيقة المعاناة وحب الإقناع والتأثير و التأكيد

ص .... ص .... ح .... ح .... ت.......... ت..........

س⑩: ما الروابط التي حققت الاتساق في النص؟ أو كيف ساهمت في اتساق النص؟

ج: كثيرة منها:

- **حروف العطف:** الواو، الفاء، ثم، بل، أو، أم...
- **حروف الجــر:** من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، الباء
- **الضمائر المنفصلة والمتصلة والمستترة**
- **أسماء الإشـــــارة:** هذا،هذه، هؤلاء، ذلك، تلك
- **الأسماء الموصولة:** ما، من، الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى
- **ظروف الزمان والمكان:** قبل،بعد، حين، إذ، إذا، فوق، تحت
- **ألفاظ التوكيد:** نفس، عين، ذات، جميع، كل، كلا، كلتا
- **أدوات التشبيه:** الكاف، كان، مثل، شبه...الخ

ملاحظة

1) تعتبر الإجابة صحيحة إذا ذكر المترشح ثلاثة روابط ومثل لها من النص:

وتساهم هذه الروابط في:

* الربط بين الجمل ووصلها فيما بينها
* الجمع بين المترادفات
* ترتيب المفردات والجمل بحسب معانيها

2) قد يأتي السؤال بصيغة أخرى فيقول ما القرائن اللغوية التي أحدثت اتساقا في النص؟

س⑪: ما الحقل الدلالي الذي تندرج تحته الألفاظ التالية؟

ما الحقل الدلالي في النص و ما الألفاظ الدالة عليه؟

هات من النص ألفاظا حقلها الدلالي كذا



ج: الحقل الدلالي هو مجموعة ألفاظ تدور حول موضوع معين أو هي ألفاظ لها نفس الاتجاه أو تصب في نفس المفهوم أو تتمحور حول قضية بعينها أو يجمع ويربط بينها رابط

فمثلا: معلم – تلميذ- كتاب- مدرسة- حقلها الدلالـــي هو **التعليم**

جندي- كمين-رشاش-رصاص حقلها الدلالـــي هو **المعركة**

الحب- الإخلاص- الوفاء- التضحية حقلها الدلالي هو **الأخلاق**

أخبار- وقائع- سيرها- سردت حقلها الدلالـــي هو **التاريخ**

التغيير- الحديث- المتمدن- تطورها حقلها الدلالي هو **التجديد**

س(12): لخص مضمون النص في بضعة أسطر

لخص الأبيات من البيت..إلى البيت.. بأسلوبك الخاص

ج: التلخيص هو إعادة كتابة النص بشكل مختصر بأسلوبك الخاص في بضعة أسطر محصورة بين(3 و9) أسطر

وهناك طرق كثيرة للتلخيص منها:

* **أجمع أجوبة الأسئلة الثلاثة الأولى في البناء الفكري** (وهي عادة تدور حول كل ما جاء في النص)

ثم الربط بينها بثلاثة أفعال: فتقول مثلا: **بدأ...ثم ثنى... ثم ختم...**

بدأ الشاعر أو الكاتب نصه ب (كتابة إجابة السؤال الأول) **ثم ثنى** ب(كتابة إجابة السؤال الثاني)

ثم ختم بـ (إجابة السؤال الثالث) مثال: -نص المدرسة- البشير الإبراهيمي-

* **أجعل لكل بيت أو جملة ملخصا أو فكرة أو عنوانا** أجمع تلك العناوين، أربط بينها وأتخلى عن التكرار والزيادات والإضافات وأجمع الباقي في شكل فقرة

قال هارون هاشم الرشيد:

- أنا لن أعيش مشـــــــردا أنا لن أظـــل مقيـــدا
- أنا لي غدا و غدا ســــأز حف ثـــائرا متمـــردا
- أنا لن أخاف من العواصف وهي تجتاح المــــدى

* الخطوة الأولى: (التلخيص 1)

يرفض الشاعر العيش مشردا، يرفض الشاعر العيش مقيدا،

يتوعد الشاعر بالزحف والثورة والتمرد

يتحدى الشاعر العواصف

* الخطوة الثانية: (التلخيص 2)

بعد حذف الزيادات والإضافات والتكرار يكون التلخيص كمايلي:

يرفض الشاعر العيش مشردا مقيدا ويتوعد بالثورة متحديا العواصف

تنبيه

يجب الاستغناء عن الشواهد و الأمثلة والبعد عن الشرح والتحليل و الإضافة ويجب عدم استعمال ألفاظ النص و عباراته قدر الإمكان ويكون التلخيص نثرا وفي **حدود الثلث**

* يأتي التلخيص بالضمير المستعمل في النص المطلوب تلخيصه

* أو نقول: يقول الأديب في هذا النص ..كذا..

هام: كنموذج للتلخيص /////// بكالوريا آداب 2016 (شعر ونثر)

بطريقة جمع أجوبة الأسئلة الخاصة بالبناء الفكري والربط بينها

س13: كيف جاءت عاطفة الأديب في النص؟
ما نوع عاطفة الأديب في النص؟
في النص عاطفتان متباينتان، ما هما؟

ج: أحاسيس ومشاعر تعكس انفعالات الأديب كثيرة منها:

فرح / حزن/ تفاؤل/ تشاؤم/ سخرية/ تحسر/ إعجاب/ حب/ كره/ غضب/ ثورة/ إخلاص /تضحية/ وفاء..

- وقد يقول السؤال في النص **عاطفتان متقابلتان** ما هما؟ مثلا: حب كره / تفاؤل تشاؤم..

- وقد يقول السؤال **تعددت العواطف في النص** ما هي؟ يجب ذكر أكثر من عاطفتين..

ونقول مثلا: عاطفة إعجاب و إشادة و اعتزاز و افتخار بالثورة التحريرية

وعاطفة احتقار و سخرية وسخط وغضب على فرنسا الاستعمارية

أما طبيعتها: فهي:

* **ذاتيـــة** يتكلم الشاعر عن ذاته و عن معاناته الخاصة

* **وطنيـــة** يتحدث الشاعر عن وطنه وتاريخه و أمجاده

* **قوميـــة** فيها حديث عن الوطن العربي عن همومه واهتماماته

* **إنسانية** عن هموم الإنسان في كل مكان وزمان

س14: ما النمط الغالب على النص؟ و ما أهم مؤشراته؟

ج: الأنماط كثيرة منها: **الوصفي/ السردي/ الحجاجي/ التفسيري/ الإيعازي، الأمري، الإرشادي** الانفعالي (ويجب ذكر مؤشرات ثلاثة على الأقل لكل نمط) (والتمثيل لها من النص)

- أغلب الأنماط المكررة في الامتحانات:

الوصفي في الشعر و التفسيري في النثر

📖 -أ- **النمط الوصفي:** أهم مؤشراته:

* الجمل الاسمية
* الفعل المضارع الدال على الحركة والحيوية
* الصور البيانية (التشبيه والاستعارة)
* الصفات و الأحوال...

📖 -ب- **النمط التفسيري:** أهم مؤشراته:

* لغة موضوعية خالية من العواطف
* التركيز على الأدلة و الوقائع والأمثلة
* استعمال أساليب التأكيد والنفي والتفسير
* التركيز على الموضوعية و الابتعاد عن الذاتية

أمثلة للأنماط:

السردي: قصيدة الحجر الصغير –ايليا أبو ماضي-

الوصفي: قصيدة في المدح الرسول- ص- البوصيري-

الإيعازي: قصيدة وصايا و توجيهات –ابن الوردي-

الحجاجي: قصيدة في الزهد- لابن نباته

الحواري: قصيدة –ابتسم- إيليا أبو ماضي-

التفسيري: نص- الثقافة العربية- توفيق الحكيم

س15: حدد نوع الصورتين البيانيتين. اشرحهما وبين سر بلاغتيهما

ج: تكون الأسئلة الخاصة بالصور عادة حول صورتين يحددهما السؤال في النص وتكون غالبا استعارة مكنية أو تشبيه تام أو تشبيه بليغ ويطلب السؤال عادة تحديد النوع و الغرض والصور أربعة هي **التشبيه و الاستعارة و الكناية والمجاز**

وقد يساعد السؤال في الوصول إلى الصورة المطلوبة في بعض الأحيان:

⟸ فلو قال السؤال استخرج صورة بيانية اشرحها و بين نوعها و أثرها فهي في العادة: **استعارة** و غالبا ما تكون مكنية

⟸ ولو قال السؤال استخرج صورة بيانية حدد أركانها ونوعها وأثرها فهي في العادة: **تشبيه** و غالبا ما يكون تاما أو بليغا

⟸ ولو قال السؤال استخرج صورة بيانية و حدد علاقتها و أثرها فهي في العادة:
مجاز ويجب تحديد علاقته

الكنايـــة يمكــن أن تحدث : شمر عن ساعده / احمر وجهه
الاستعارة لا يمكن أن تحدث: ضحكت الأرض/ بكت السماء

📖 والأثر في الصور غالبا هو: **تقوية المعنى و توضيحه و ترسيخه في الذهن** عن طريق
- أضيف في **التشبيـــه +** بجعله في المشبه أقوى منه في المشبه به
- أضيف في **الاستعارة +** عن طريق التشخيص أو التجسيد و جعل المحسوس ملموسا والعكس
- أضيف في **الكنايـــة +** عن طريق التلميح بدل التصريح
- أضيف في **المجـــاز +** عن طريق الإيجاز والمبالغة

تنبيه

وقد تأتي الأسئلة حول علم البديع (المحسنات اللفظية والمعنوية) **السجع و التصريع و الجناس و الطباق و المقابلة و الاقتباس والتضمين**

س16: أعرب ما تحته خط ، وما محل ما بين قوسين؟

☺ **ج:** لا تأتي أسئلة الإعراب **اللفظي و التقديري والمحلي** إلا فيما هو مقرر من الدروس لكل شعبة دون نسيان بعض المكتسبات القبلية كالفعل و الفاعل و المبتدأ و الخبر وعلامات الإعراب...

📖 **شعبة علوم:** (الخبر وأنواعه/ الجمل التي لها محل / الجمل التي ليس لها محل/ إذ.إذا.إذا / التمييز والحال/ البدل وعطف البيان/ إعراب لو لولا لوما)

📖 **شعبة لغات:** (الإعراب اللفظي/ الإعراب التقديري / المعتل الأخر/ إذ.إذا.إذا/ الجمل التي لها محل / الجمل التي ليس لها محل/ التمييز و الحال/ البدل وعطف البيان/ إعراب لو.لولا.لوما / الهمزة المزيدة

📖 **شعبة الآداب:** (الإعراب اللفظي/ الإعراب التقديري/ اشتغال المحل/ المعتل الآخر /نون الوقاية/ معاني حروف الجر/ معاني حروف العطف/ إذ.إذا.إذا/ الجمل التي لها/ الجمل التي ليس لها/ المسند و المسند إليه/ التمييز والحال/ الفضلة / البدل وعطف البيان/ الجموع و أوزانها...

إضافة هامة

* أكثر الحالات ورودا في الإعراب اللفظي إذ و إذا الظرفيتان/ لو امتناع لامتناع/ لولا امتناع لوجود/ التمييز والحال/ البدل بعد اسم الإشارة/ التعذر والثقل/..حروف الجر..حروف العطف

* أكثر الحالات ورودا في إعراب الجمل:

وفي إعراب الجمل: الجملة الواقعة حالا/ نعتا/ صلة موصول/ فعل الشرط/ مضاف إليه/ التابعة/ مقول القول

س 17: ما نوع الأسلوب الغالب على النص؟ علل ومثل

ما الأسلوب في.. وما غرضه؟؟

نوَع الشاعر بين التقرير والتوجيه. وضح

ج: الأسلوب الغالب عادة هو

الأسلوب الخبري ويكون غرضه عادة هو **التقــرير...**

فمثلا: بكالوريا آداب 2016 شعر

الأسلوب الغالب هو **الأسلوب الخبري** و غرضه **تقرير** حقائق حول معركة الجرف الشهيرة

الأسلوب الإنشائي يكون عادة حول الإنشائي الطلبي **(الأمر و النهي و الاستفهام و النداء و التمني)**

و يكون غرضه غالبا **الأمر(النصح والتوجيه) النهي (التحذير) النداء (لفت الانتباه)**

(الاستفهام (الحيرة و القلق و الخوف) التمني (التحسر أو التعجيز)

ويكون السؤال / الإجابة على الشكل التالي:

- ما نوع الأسلوب الموجود في هذا البيت و ما غرضه؟

تزود من التقوى فإنك لا تدري إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر

-الإجابة-

* الأسلوب الموجود في البيت هو:

- **التعيين:** تزود من التقوى
- **النــــوع:** إنشائي طلبي
- **الصيغة:** الأمر
- **الغرض:** النصح والتوجيه

ملاحظة

الأمر: (فعل الأمر / المضارع المقرون بلام الأمر / إسم فعل الأمر / المصدر النائب عن فعل الأمر)

النهي: (لا+ الفعل المضارع) **الاستفهام:** (ما، من، كيف، متى، أين، كم ...

النداء: (يا، أيا، هيا، أي، الهمزة) **التمني:** (هل، لو، ليت)

س 18: بم توحي الألفاظ التالية؟

و إلم ترمز الألفاظ التالية؟

ج:
الإيحاء: كلمة واحدة لها معاني كثيرة تختلف باختلاف السياق
يجثو: توحي بالخضوع الذل الضعف العجز
الشمس: توحي بالقوة القسوة الحرية الأمل
الرمز: كلمة واحدة لها معنى واحد متعارف عليه بين الناس: **فعمر** رمز العدالة و**علي** للقوة **أيوب:** للصبر و آدم للأصل و **النخل** للشموخ و **الملح** للعقم و **الماء** للحياة و**الغراب** للشؤم و **الثعلب** للمكر و **الجبل** للصبر والتكبر و**البومة** للحكمة . **غصن الزيتون** للسلام، **الراية البيضاء** الاستسلام، **السنبلة:** الخير، **الكلب** : الوفاء، **الحصان:** الأصالة، **الحرباء:** النفاق..

س19: ما الغرض من الاستفهام في النص؟

ج: هو في الغالب أظهار **الحيرة والقلق و الخوف و الاضطراب**
و قد يأتي لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام

س20: بم تفسر قلة الخيال في النص؟ بم تفسر كثرة الخيال في النص؟

ج: **قلة الخيال**= قلة الصور البيانية كالتشبيه و الاستعارة لأن النص يخاطب العقل و يريد الإقناع (يكثر ذلك في المقال)
كثرة الخيال= وجود الصور البيانية كالتشبيه و الاستعارة النص يخاطب القلب و يريد التأثير (يكثر ذلك في الشعر)

س21: ما الروابط المنطقية في النص؟

ج: 📖 **عبارات الاستهلال:** في بداية، أول الأمر، قبل كل شيء...
📖 **عبارات التـــدرج:** بالإضافة، هناك أيضا، ثم إن...
📖 **عبارات الشـــرح:** لهذا السبب، هذا يعني، من جهة أخرى..
📖 **عبارات التعارض:** خلاف ذلك، على العكس، لكن..

📖 **عبارات النتائج:** نتيجة ذلك، نجم عن ذلك، ومن ثم..

📖 **عبارات الاختتام:** في الختام، في النهاية و أخيرا..

{ملاحظة = تكثر الروابط المنطقية في النثر لعلاقتها بالعقل والمنطق}

- س22: ما هي مظاهر التقليد (قصيدة عمودية)؟

س23: ما هي مظاهر التجديد (شعر التفعيلة)

📖 **مظاهر التقليد (في الشكل)**

- اعتماد النظام الخليلي القصيدة العمودية
- وحدة القافية ووحدة الروي
- اعتماد الوزن الواحد والبحور المركبة
- استعمال القاموس اللغوي القديم
- الاهتمام بالبديع والبيان

📖 **مظاهر التقليد (في المضمون)**

- محاكاة الشعراء القدامى
- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة (الحكمة و الفخر و الوصف)
- بساطة الخيال و اعتماد الصور التقليدية
- الوحدة الموضوعية

📖 **مظاهر التجديد (في الشكل):**

- تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة
- تنوع القافية والروي
- ألفاظ و تراكيب سهلة متداولة
- الغموض و العمق و استعمال الرمز و الأسطورة و الإيحاء
- البحور الصافية

📖 **مظاهر التجديد (في المضمون):**

- الشعر تعبير عن الواقع و المعاناة الحقيقية
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن مواطن التخلف في المجتمع
- التجديد في الأغراض الشعرية
- التفتح على الثقافات ومسايرة روح العصر
- الوحدة العضوية

س24: هل الشاعر ملتزم أم لا؟ وما هي مظاهر الالتزام في النص؟

ج: **الالتزام** هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية ومواقفهم الوطنية و الوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب وعليه فإن الالتزام هو اعتبار الأديب أدبه رسالة لا مجرد تسلية غرضها المتعة والجمال

من خصائصه:

- الكشف عن الواقع الذي فرضه (الاستعمار أو الجهل أو الاستبداد ...إلخ) أ-
- محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الحق و الخير والجمال
- اقتراح الحلول.. أ-
- استعمال ضمير نا نحن، أ-
- تبني الشاعر قضية وطنه أو قومه أو أمته ب-
- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله... ا-

س25: ما هي أهم خصائص/ مبادئ الرابطة القلمية؟

ج: 1920 نيويورك / جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة

أهم خصائصها:

* النزعة الإنسانية
* الحنين إلى الوطن
* النزعة التأملية
* سعة الخيال (كثرة الصور)
* الهروب إلى الطبيعة
* الوحدة العضوية
* بساطة اللغة وسهولتها
* استخدام الشكل القصصي في القصيدة
* ربط الأدب بالحياة

أهم مبادئها:

اعتبار الشعر رسالة تقوم على قيم **الحق و الخير والجمال**

س26: ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ وما أهم خصائصه؟

ج: **الفن النثري الذي ينتمي اليه النص هو فن المقـــال** الاجتماعي/ السياسي/ الأدبي/ النقدي:

من أهم خصائصه:
- وحدة الموضوع و الإيجاز
- التصميم (مقدمة و عرض وخاتمة)
- اعتماد وسائل الإقناع
- وضوح الفكرة و سهولة الأسلوب

من أشهر كتاب المقالة:

ابن باديس، الإبراهيمي، مالك بن نبي، توفيق المدني، مبارك الميلي، رضا حوحو (جزائريون)

أحمد أمين توفيق الحكيم ، العقاد، طه حسين، الرافعي، الزيات (عرب)

س27: غلب على النص ضمير ما هو؟ وعلى من يعود؟

لم وظف الشاعر ضمير المخاطب كثيرا؟

بم تفسر غلبة الأمر في النص؟

ج:
- **المتكلم المفرد:** الذاتية/ الرومانسية/ تصوير الحالة الشخصية/ النموذج
- **الغائب المفرد:** العيوب/ النقائص/ التحقير/ و الاشمئزاز
- **المتكلم في الجمع:** المعاناة/ المشاركة/ الانتماء/ روح الجماعة/ المعايشة
- **المخاطب ، فعل الأمر:** النصح و التوجيه و الإرشاد ورفض الواقع وطلب التغيير

س28: قطع البيت وسم بحره (آداب، ولغات)

ج: للتذكير إن البحور المقررة هي البحور الصافية و في الشعر الحر

المتقارب/ الكامل/ الرمل/ المتدارك/ الرجز/ الهزج

والكتابة العروضية تطابق النطق لا القواعد الإملائية **(ما ينطق يكتب ومالا ينطق لا يكتب)**

أمثلة: الشمس- اشْشمس/ والشمس وششمس / القمر- القمر/ والقمر – ولقمر/ كرَم- كرْرم

علمٌ-علمن / هذا- هاذا/ ذلك- دالك/ الله – اللاه/ اللهم- اللاهمم/ منه به له فيه- منهو بهي لهو فيهي

كما يشبع الحرف الأخير في الصدر و في العجز

أمين-أأمين/ فاسمع- فسمع.......الخ

* يكتب البيت كتابة صحيحة

ثم تحته الكتابة العروضية

توضع الرموز ثم التفعيلات و يسمى البحر

س29: في البيت تلازم شرطي وضحه وحدد عناصره

☺ **ج:** فمثلا في قول الشاعر

إذا (كانت النفوس كبارا)　　　(تعبت في مرادها الأجسام)

📖 **عناصره:**

-**أداة الشرط:** إذا

- **جملة فعل الشرط:** كانت النفوس كبارا

- **جملة جواب الشرط:** تعبت في مرادها الأجسام

{أشهر أدوات الشرط المقررة **إذا، لو، لولا، لوما**}

📖 **وظيفته:** التوجيه و التأثير في المتلقي و الربط بين الفعلين ربطا وثيقا في المعنى كما يساهم في اتساق النص وانسجامه

س30: ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟

☺ **ج:** هي غالبا: علاقة ترابط و انسجام / تشابه و تطابق / تباين واختلاف/ مقدمة و خاتمة/ بداية ونهاية/ حل وعقدة أوعلاقة منطقية/

📖 **أثره:** ساهمت هذه العلاقة في اتساق و انسجام النص